**ЛЬВІВСЬКА ХОРЕОГРАФІЧНА ШКОЛА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

ПЕДАГОГІЧНОЮ РАДОЮ

Львівської хореографічної школи

Голова педагогічної ради

Віталій РИЖИЙ

(протокол № \_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р. )

 Наказ № \_\_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р. )

 Директор Віталій РИЖИЙ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**

клас Класичного танцю

середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва

 Укладачі: Дворська З.Є. заступник директора з навчально-виховної

 роботи

 Кваліфікаційна категорія «Спеціаліст »

 Рижий В.М. директор.

 Кваліфікаційна категорія «Спеціаліст»

 Лауреат премії СТД імені А.Ф. ШЕКЕРИ

**І. Загальні положення**

Освітня програма середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з хореографічного мистецтва, клас класичного танцю, є документом, який визначає загальний нормативний зміст, основні засади й підходи до організації освітнього процесу, мету навчання, перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін та контрольних заходів), їх логічну послідовність та обсяг навчального навантаження, що забезпечує набуття учнями обов’язкових результатів навчання (компетентностей) з хореографічного мистецтва. Освітня програма розроблена на виконання частини сьомої статті 21, частини третьої статті 33 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20 грудня 2017 № 1433. Освітня програма може бути використана мистецькими школами, іншими закладами освіти або суб’єктами освітньої діяльності, які мають на меті надання учням початкової мистецької освіти для досягнення ними визначених цією програмою нормативних результатів навчання.

 Опанування програми дає можливість: - продовжити подальше здобуття мистецької освіти професійного спрямування з хореографічного мистецтва в системі фахової передвищої освіти або на поглибленому підрівні початкової хореографічної освіти.

- застосовувати набуті в процесі навчання компетентності (знання, вміння, навички, розуміння, ставлення) у повсякденному житті для забезпечення естетичних потреб особистості, у тому числі через власну мистецько-творчу діяльність.

**Мета** освітньої програми – узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями, визначених нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу педагогічних методів, підходів та інструментів.

Освітня програма побудована із врахуванням таких **принципів**:

- узгодження цілей, змісту і очікуваних результатів;

- доступності та практичної спрямованості змісту навчання;

- наступності і перспективності навчання;

- логічної послідовності опанування змісту і достатності обсягу навчання та освітніх компонентів для набуття учнями, нормативних мистецьких компетентностей (результатів навчання);

- надання можливості для адаптації до індивідуальних особливостей, потреб та інтересів учнів.

**Мета опанування нормативного змісту програми** – формування теоретичних, теоретико-практичних та виконавських компетентностей з хореографії початкового професійного рівня, мотивування до продовження здобуття мистецької освіти на наступному рівні/підрівні, а також набуття особистого творчого хореографічного досвіду.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких завдань:

- формування початкових професійних компетентностей з техніки танцю відповідно до видів хореографічного мистецтва;

- розуміння та органічного поєднання пластики руху тіла з ритмом музичного оформлення відповідно до змісту хореографічної композиції (номеру);

- набуття досвіду розвиненого індивідуального художньо-образного мислення при втіленні хореографічних образів у танцювальному номері;

- опанування знань з розвитку хореографічного мистецтва в історичному контексті;

- вироблення мотивації та заохочення учнів до подальшого навчання за освітньою програмою з хореографічного мистецтва на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти або здобуття фахової передвищої мистецької освіти та самореалізації засобами мистецтва.

**Нормативний строк навчання** за освітньою програмою для учнів, які розпочали навчання у 10-11 років (п’ятий клас середньої загальноосвітньої школи) становить 5 років. Учням, яким на 1 вересня поточного навчального року не виповнилося 10 років, можуть розпочати здобуття початкової мистецької освіти цього ж навчального року за заявою батьків (інших законних представників). У разі зарахування на навчання за освітньою програмою учнів старшого віку, ніж 10-11 років (п’ятий клас середньої загальноосвітньої школи), тривалість (в роках) опанування освітньої програми (нормативний строк здобуття освіти) може бути зменшена не більше як на 2 роки, якщо це обумовлено необхідністю подальшого вступу до закладу фахової передвищої освіти. Основною формою здобуття початкової мистецької освіти за цією освітньою програмою є очна форма.

Вимоги до осіб, які можуть розпочинати навчання за освітньою програмою. Розпочати навчання з хореографічного мистецтва на середньому (базовому) підрівні може особа, яка при вступі демонструє наявність компетентностей елементарного підрівня з хореографічного мистецтва.

Основною формою організації освітнього процесу є груповий урок. Форми і методи навчання, види уроків та іншої навчальної діяльності викладач обирає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи і забезпечуючи водночас набуття учнями компетентностей, визначених навчальними програмами з окремих навчальних дисциплін.

**Контроль і оцінювання навчальних досягнень** здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку. Мета контролю полягає у пошуку ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного/кожної учня/учениці. Упродовж навчання учні шкільного віку за підтримки викладачів розвивають компетентності самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє утвердженню розуміння власної відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках, розумінні, ставленні та їх корекції. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється як за одиничні завдання, так і за прогрес в опануванні дисципліни в цілому. Досягнення учня/учениці оцінюються відносно його/її навчального прогресу. Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль здійснюється кожним викладачем упродовж навчального року за підсумками опанування модулів кожної навчальної дисципліни з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня/учениці та коригування педагогічних прийомів і методів, що застосовує до нього/неї викладач. Періодичність та строки поточного контролю визначаються робочою програмою з навчальної дисципліни. Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного комплексного контрольного заходу, який включає результати навчання за всіма компонентами, передбаченими освітньою програмою, в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов’язкових результатів навчання. Наприкінці п’ятого року навчання проводиться підсумковий контроль за результатами опанування освітньої програми:

1. «Народно-сценічний танець» – у формі практичного показу;

2. «Класичний танець» – у формі практичного показу;

3. «Історія хореографічного мистецтва» – у формі співбесіди.

4. «Підготовка концертних номерів» – у формі публічного концертного виступу;

5. «Музична грамота» – у формі співбесіди.

6. «Музичний інструмент» – у формі прослуховування.

За результатами підсумкового контролю на п’ятому році навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених освітньою програмою мистецької школи, йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту середнього (базового) підрівня.

Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти застосовується: бальне оцінювання, яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі. **Бальне оцінювання** передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівні:

1. Початковий (1-3 бали);

2. Середній (4-6 бали);

3. Достатній (7-9 балів);

4. Високий (10-12 балів).

Оцінювання на п’ятому році навчання передбачає зіставлення навчальних досягнень учнів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними власною освітньою програмою мистецької школи та навчальними програмами дисциплін, які опановував/опановувала учень/учениця. Учні, які досягли результатів навчання, визначених власною освітньою програмою мистецької школи, можуть бути рекомендовані до подальшого здобуття хореографічної освіти в системі фахової передвищої освіти або на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти (за наявності).

**ІІ. Нормативні результати та зміст (цілі) навчання**

Опанування нормативного змісту навчання за освітньою програмою передбачає досягнення таких обов’язкових результатів навчання:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид компетентності** | **Зміст (цілі) навчання** | **Очікувані результати навчання** |
| 1. Загальна інтегрована компетентність  | Удосконалення навичок самостійної творчої роботи, мотивація до подальшого навчання мистецтву. Використання набутих компетентностей у власній мистецько-творчій діяльності.  | Самостійно виконує навчальні завдання.Об’єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень стосовно свого навчання.Готовий до здобуття фахової передвищої мистецької освіти або продовження навчання за освітньою програмою на поглибленому підрівні початкової мистецької освіти за фахом або спорідненими видами мистецтв. |
| 2. Мистецько-теоретично компетентність  | Види хореографічного мистецтва, жанри, стилі, програми танців, їх характерні риси.Історія танцю. Найбільш відомі представники хореографічного мистецтва, їх доробок та внесок у розвиток українського, загальноєвропейського та світового мистецтва танцю.Основні поняття теорії та термінологія хореографічного мистецтва (за видами танцю). | Розуміється на видах хореографічного мистецтва, жанрах, стилях, програмах танців, їх характерних рисах (відповідно до фаху).Знає періодизацію розвитку хореографічного мистецтва.Називає найбільш відомих представників хореографічного мистецтва, розповідає про їх мистецький доробок. Розрізняє особливості українських народних танців різних регіонів та танців народів України.Знає особливості класичного, народно-сценічного та сучасного танців.Застосовує хореографічну термінологію. Спілкується на мистецьку та хореографічну тематику державною мовою. |
| 3. Хореографічнівиконавські компетентності | Виконання програмних танцювальних рухів в різних видах хореографічного мистецтва.Пластика та гнучкість, координація, виразність рухів.Попередження помилок технічного характеру.Виконавська майстерність. | Виконує програмні танцювальні рухи та вправи відповідно до видів хореографічного мистецтва.Демонструє пластичну виразність рук і гнучкість тулуба.Володіє прийомами координації рухів, їх засобами виразності, манерою виконання та естетикою рухів.Вміє вчасно знаходити та виправляти помилки технічного характеру.Демонструє почуття ритму та музикальності при виконанні танцювальних рухів, вправ, комбінацій. Вміє самостійно реалізовувати набуті знання на практиці.Демонструє відповідний рівень техніки виконання танцювальних рухів.Висловлює особисте ставлення до творів хореографічного мистецтва. |
| 4. Компетентність колективної взаємодії | Взаємодія в різних за складом хореографічних ансамблях. Усвідомлення власних ролі та відповідальності в досягненні спільного результату.Здатність до взаємодії з іншими учасниками колективу під час репетиційного процесу, виконання хореографічного номеру та удосконалення навичок партнерства.Реалізація єдиного художнього задуму в танцювальному колективі.  | Ефективно взаємодіє з іншими учасниками хореографічного ансамблю під час репетицій та виступів, вміє взаємодіяти та бачити партнера.Демонструє розуміння ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату. Усвідомлено працює над хореографічною постановкою, під час репетицій та показів. Сприяє реалізації єдиного художнього задуму в танцювальному колективі. |
| 5. Компетентність з публічного хореографічного виступу | Виступи перед аудиторією: сольні та в хореографічних ансамблях.Культура виступу, танцювальна етика.Хореографічні складові в різних мистецько-видовищних формах.Відтворення художнього образу відповідно до драматургії танцювального номеру.Музикальність, емоційність, артистизм. | Демонструє сценічну культуру та виконавську майстерність під час публічного хореографічного виступу.Володіє засобами виразності хореографічного мистецтва (міміка, жести, рухи, костюм тощо).Виступає сольно, в ансамблі та в групі в сценічній практиці. Демонструє відповідний рівень виконавської майстерності, розвинуте художньо-образне мислення, творчу уяву та фантазію, емоційність, виразність і артистизм в танцювальних композиціях сольно та в хореографічному ансамблі.Вміє перевтілюватися у необхідний художній образ відповідно до драматургії танцювального номеру та характеру музики. |

Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

**ІІІ. Перелік освітніх компонентів: нормативний зміст освіти**

Нормативний зміст освітньої програми поєднує освітні компоненти інваріантного та варіативного складників, які є однаково обов’язковими для включення до програми навчання учня/учениці і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання.

|  |  |
| --- | --- |
| Найменування показника | Клас класичного танцю |
| Кількість годин на тиждень для опанування освітнього компоненту |
|  **Інваріантна частина** |
| **Класичний танець** |  |
| 1 - 3рік навчання | **8** |
| 4 - 5 рік навчання | **9** |
| **Народно-сценічний танець** |  |
| 1-2 рік навчання | **0** |
| 3 рік навчання | **2** |
|  4-5 рік навчання | **3** |
| **Історико-побутовий** |  |
|  1-рік навчання | **0** |
|  2-3 рік навчання | **2** |
| 4-5 рік навчання | **0** |
| **Сучасний танець** |  |
| 1-5 рік навчання | **2** |
| **Дуетно -класичний танець** |  |
|  5 рік навчання | **2** |
| **Історія хореографії** |  |
| 1 рік навчання | **0** |
| 2-3 рік навчання | **1** |
| 4-5 рік навчання | **0** |
| **Музичний інстр. (фортепіано)** |  |
| 1 рік навчання | **1** |
| 2-5 рік навчання | **0** |
| **Музична грамота** |  |
| 1рік навчання | **1** |
|  3-5 рік навчання | **0** |
| **Підготовка конц. номерів** |  |
| 1-3 рік навчання  | **0,5(на кожного учня)** |
| 4-5 рік навчання | **1 ( на кожного учня)** |
| **Сценічна практика** |  |
| 1-2 рік навчання | **0** |
| 3-5 рік навчання | **1** |
|  **Варіативна частина** |
| **Гімнастика** |  |
| 1-2 рік навчання | **1** |
| 3-5 рік навчання | **2** |
|  **Загальний обсяг навантаження** |
| 1 рік навчання | **472.5 (13,5)** |
| 2 рік навчання | **507,5 (14,5)** |
| 3 рік навчання | **647,5 (18,5)** |
| 4 рік навчання | **630 (18)** |
| 5 рік навчання | **700(20)** |
| Загальний обсяг навантаження за 5 років **2957,5** |

**ІV. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти.**

 Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня початкового професійного спрямування в хореографічній школі передбачають здійснення таких процедур і заходів:

− удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу школи;

− оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, у тому числі наскрізних, навчальних програм дисциплін, критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів та засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів, бібліотечних фондів мистецької школи;

− контроль за виконанням навчальних планів та власної освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх покращення;

− щорічне оцінювання освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною (предметом) учнем/ученицею, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами добровільного опитування;

− збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів середнього (базового) підрівня початкового професійного спрямування початкової мистецької освіти;

− створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;

− забезпечення наявності необхідних ресурсів та інформаційних систем для ефективного управління та організації освітнього процесу за типовою освітньою програмою (власною освітньою програмою);

− забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність мистецької школи; − моніторинг та покращення соціально-психологічного середовища закладу мистецької освіти (контроль та поточне коригування взаємодії викладача й учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);

− створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в навчально-методичних, наукових роботах викладачів мистецьких 11 закладів і здобувачів початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня початкового професійного спрямування;

− інших процедур і заходів.

Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості початкової мистецької освіти складаються з наступних компонентів:

**Кадрове забезпечення освітньої діяльності** – в основу формування системи підбору педагогічних кадрів у хореографічній школі покладено наступні критерії: професіоналізм, відповідна фахова освіта, наявність педагогічних та творчих здібностей, внутрішня потреба до вдосконалення своєї фахової компетентності, високі моральні якості та професійна етика. Посаду викладача може обіймати особа, яка має фахову передвищу (середню спеціальну) освіту або вищу освіту з хореографічного мистецтва, концертмейстера - фахову передвищу (середню спеціальну) музичну освіту або вищу музичну освіту, належний рівень професійної підготовки, відповідну педагогічну кваліфікацію, яка здатна забезпечити результативність та якість своєї роботи, фізичний та психічний стан здоров'я якої дозволяє виконувати професійні обов'язки в закладі.

**Навчально-методичне забезпечення.** Комплекс методичних матеріалів, необхідних для провадження освітнього процесу: освітні програми, навчальний план, робочий план, навчальні програми, робочі навчальні програми викладачів, освітні програми, підручники, навчальні посібники, навчально-методичні посібники, авторські методичні розробки, методичні рекомендації, індивідуальні завдання, збірники ситуаційних завдань (кейсів), комп’ютерні презентації, ілюстративні матеріали, фото- та відео-хрестоматії, довідкова та інша навчальна література відповідно до змісту навчальних програм, комплексів для проведення контрольних заходів (для теоретичних дисциплін), методів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів.

**Матеріально-технічне забезпечення.** Наявність відповідних приміщень (навчального корпусу) для провадження освітнього процесу з необхідним набором основних технічних засобів, обладнаних класів (хореографічних аудиторій), приміщень для педагогічних працівників, службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп’ютерною технікою, музичними інструментами, обладнанням та програмним забезпеченням, використання яких передбачають навчальні дисципліни, а також підсобні (санітарно-побутові) приміщення.

**Якість проведення навчальних занять.** Здійснення моніторингу навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних педагогічних методів, підходів та інструментів. Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою. Упровадження в межах своїх повноважень виконання актів законодавства щодо всебічного розвитку та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, забезпечення ведення документації, оформлення наочності, організації та проведення масових заходів, урочистостей, оформлення класів державною мовою у мистецьких школах.

**Моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей)** – це безперервне відстеження результатів навчання учнів, їх прогнозування та коригування на їх основі педагогічних методів і прийомів для засвоєння здобувачами знань, що сприяють виробленню нової інформації, необхідної для спрямування дій на досягнення навчальної мети. Моніторингові дослідження навчальних досягнень на шкільному рівні проводяться шляхом поточного та підсумкового контролю якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень здобувачами результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності хореографічної школи та/або якості і ефективності роботи педагогічних працівників. Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня, вчасно приймати необхідні педагогічні рішення стосовно опанування нормативного змісту типової освітньої програми та підвищення якості надання освітніх послуг хореографічною школою.

**Моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом та завершення повного курсу навчання** – система заходів контролю за відвідуванням учнями навчальних занять, виконанням навчальних планів та освітньої програми із застосуванням різноманітних методів і форм підвищення мотивації учнів до навчання, що проводиться з метою забезпечення конституційного права громадян на здобуття та завершення повного курсу навчання початкової мистецької освіти середнього (базового) підрівня в хореографічній школі.